

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРНОЙ ПЕЧАТИ

1. Общие требования к файлу:

- макеты для печати предоставляются в форматах специализированных графических программ (Corel, пакет Adobe, файлы PDF)
- макеты для печати должны содержать только следующую служебную информацию: метки реза, контур для плоттерной резки. Это просто помогает при монтаже и обработке материалов экономить время, а значит ваши деньги! В макете должны быть учтены «вылеты» (запас фона) для обреза готовых изделий, а к сложнокроенным изделиям должна прилагаться отдельный файл в котором указывается схема резки, склейки, сборки и прочее.
- макеты предназначенные для плоттерной резки принимаются в работу только в векторном редакторе и ТОЛЬКО ПРИ НАЛИЧИИ ВЕКТОРНОГО контура реза (располагается на отдельном слое или отдельно от основного сгруппированного макета). Размещение контура реза в готовом pdf-файле недопустимо и требует доработки силами производства либо силами заказчика.

2. Общие требования к макету для печати:

- общая и самая простая рекомендация по подготовке макета: +2 мм относительно готового изделия – припуск на подрезку и на -3 мм относительно готового размера (контур макета) сдвинуть внутрь все элементы, которые не должны быть зарезаны.
- файлы могут быть предоставлены:
 - А) в формате tiff, компрессия LZW (цветовая модель CMYK, глубина цвета 8 бит, масштаб 100%, линейные размеры соответствуют, разрешение не более 150 dpi, отсутствуют слои, маски, дополнительные каналы цвета и прочее).
 - Б) в формате CDR до версии 20 (цветовая модель CMYK, глубина цвета 8 бит, масштаб 100%, линейные размеры соответствуют, разрешение иллюстраций не более 200 dpi, отсутствуют эффекты, прозрачности, СМЕСЕВЫЕ цвета pantone, ОТСУТСТВУЮТ ШРИФТЫ).
 - В) PDF версии X-1a:2001. ПДФ должен быть сгенерирован из файла, подготовленного по вышеуказанным требованиям для растровой и векторной графики, не должен содержать шрифтов, должен соответствовать по линейным размерам).
 - Г) файлы другого типа принимаются в работу на усмотрение типографии. Файлы созданные в программах пакета Office (включая PowerPoint) принимаются в работу на усмотрение типографии, но ГАРАНТИРОВАННО нуждаются в доработке.

3. Общие требования к подготовке макетов для передачи в производство:

- старайтесь использовать для создания макетов, в которых много текста, ВЕКТОРНЫЕ редакторы. Вы можете создать фон в любом растровом приложении и импортировать его например в Corel для наложения текстовой информации. При печати текста из векторного редактора (особенно при кегле менее 10) четкость воспроизведения букв намного лучше
- для получения насыщенного черного на плашках большой площади рекомендуем применять комплексный цвет 50-50-50-100. Для получения серой плашки контролируйте что в сером цвете всегда преобладает черная компонента (например 10-5-5-50) КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ РЕКОМЕНДУЕМ использовать этот прием для набора мелкого текста. Черный ТЕКСТ должен быть выполнен одним цветом. СУММАРНО ЗАЛИВКА ЛЮБОГО ЦВЕТА НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 250%
- макеты имитирующие черно-белую печать желательно передавать в производство в градациях серого или в CMYK с большой генерацией черного цвета.
- старайтесь избегать плашек большой площади с однородной заливкой (особенно синего и зеленого цвета). Если вам категорически нужно использовать данный прием как элемент макета – лучше используйте легкий градиент от базового цвета к более темному – это поможет избежать визуального дробления на некоторых типах материала

4. Работа с макетами, которые не подходят под наши технические требования:

1. Макет возвращается на доработку Заказчику с указанием причины
2. Макет дорабатывается ИСПОЛНИТЕЛЕМ с выставлением дополнительного счета за работу
3. Макет печатается на стандартных настройках типографии с уведомлением Заказчика. В данном случае все претензии по цветопередаче не принимаются.

5. Цветопроба:

- цветопроба изготавливается на том же материале, на котором вы планируете печатать всю продукцию и на том же оборудовании. Данная информация ДОЛЖНА быть указана производством на цветопробе
- цветопроба изготавливается в ДВУХ экземплярах. Один экземпляр с подписью Заказчика остается в типографии. Только выполнение данного условия позволит вам предъявить претензию по цветопередаче
- цветопроба должна быть сделана не позднее чем за 7 дней до момента печати основного тиража

6. Ситуации, в которых мы не принимаем претензии:

- «не нравятся» цвета в случае, если Заказчик подтвердил печать на стандартных настройках типографии
- «в прошлый раз было по другому» в случае печати на разных материалах, разном оборудовании.
- «в прошлый раз было по другому» в случае отсутствия подписанной цветопробы
- «на мониторе я вижу другие цвета». Цвета мы сравниваем только с отпечатанной у нас цветопробой и ни с чем больше.
- «на мониторе все так ярко а здесь» в случае печати на перфорированной пленке.